

Chansons, arias, parties, cantates et oratoires répétées:

Verschiedene Brahmsvolkslieder

Schumannzyklus: Liederkreis Op.39

Schubertzyklus: Die schöne Müllerin

Partie des Monostatos aus der Zauberflöte

Partie des Taminos aus der Zauberflöte

Partie des Wenzels aus der verkauften Braut

Partie des Basilio und des Don Curzio aus die Hochzeit des Figaros

Partie des Mydas aus die schöne Galathee

Partie des Georgs aus Waffenschmied

Partie des Veits aus Undine

Partie des Bastian aus Bastian und Bastienne

Partie des Pedrillio aus die Entführung aus dem Serail

Partie des Adolph von Reinthal aus „Die Opernprobe“ (A. Lortzing)

Aus altitalienischen Arien:

Händel: Ah! Mio cor

Gluck: O del mio dolce ardor..

Marcello: Quella.. fiamma.. che m'accende

Caldara: Sebben crudele

Vaccari: Unterrichtslieder

Weismann: Oktober, Lieb und Liebe, Lesebuch

Verschiedene Schubertlieder z.B. Der Fischer, Fischerweise

Verschiedene Wolflieder z. B. aus den Mörekeliedern Fußreise

Tenorpartie aus Mendelssohns Paulus

Aus Donizettis „Der Liebestrunk“ die Romanze des Nemorino

Aus Aubers „Die Stumme von Portici“ Kavantine des Masaniello

Tenorpartie aus den Bachkantaten BWV 12, BWV 18, BWV 55, BWV 61, BWV 132,

BWV 155, BWV 161, BWV 182, BWV 185, BWV 186a, BWV 208

Händel: „Messiah“ komplette Tenorpartie

Bach: „Weihnachtsoratorium“ Kantate 1-6 komplette Tenorpartie

C. Saint-Saens: „Oratorio de Noel“ Op. 12 komplette Tenorpartie

Aus Mendelssohns „Elias“ Solo Quartette und Doppelquartett

Aus Händels „Rodelinde“ Szene, Rezitativ und Arie des Grimwald

Aus Lortzings „Zar und Zimmermann“ Lied des Marquis

Aus Mozarts „Don Juan“ Arie des Don Octavio (il mio tesoro)

Aus Donizettis „Lucia Di Lammermoor“ Szene und Arie des Edgardo

Schubert: „Messe in G-Dur“ Tenorpartie

Verschiedene Brahmslieder z.B. Die Mainacht, Wie Melodien zieht es mir, Meine Liebe ist

grün, Unbewegte laue Luft, Nicht mehr zu dir zu gehen,

Verschiedene Strauslieder z.B. Morgen, Die Nacht, Allerseelen, Zueignung, Traum durch die

Dämmerung, Die Georgine, Heimliche Aufforderung,

Aus Tschaikowskij's „Eugen Onegin“ die Arie des Lensky „Kuda, kuda, ...“

Aus Wagners „Die Walküre“ die Arie des Sigmund „Winterstürme“

Aus Webers „Der Freischütz“ die Arie des Max „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“

Aus Boitos „Mefistofele“ die Arie des Faust „Giunto sul passo estremo“

Aus Lalos „Le roi d'Ys“ die Arie des Mylio „Vainemant, ma bien aimée“